

Profilering dans

ett alternativ till Svenska
Balettskolan

Elice Ökvist

2019-11-19



Piteå kommun

I. Uppdragsbeskrivning

Som individer och som samhälle är kulturen viktig, särskilt för barn och ungdomar som växer upp och söker tillhörighet och identitet. Kultur och kulturella uttryck som exempelvis dans inte bara berikar människors liv, ger dem en tillhörighet, en livsglädje och en större förståelse för dem själva och deras tillvaro – kulturen är även ett verktyg för att hantera livsfrågor och identitet, ett uttrycksmedel för att påverka och skapa socialt kapital.

Kommunfullmäktige i Piteå har i Verksamhetsplan för åren 2020 – 2023 beviljat medel för en dansprofilering inom grundskolan om 750 tkr år 2020 och därefter 1 500 tkr åren 2021 – 2022.

Förvaltningschef ger därför Elice Ökvist, För- och grundskolechef, i uppdrag att, tillsammans med rektorerna Mona Marklund och Kicki Enqvist, utforma förslag till hur en *Profilering dans* skulle kunna utformas inom ramen för de beviljade medlen.

Ökvist har möjlighet att involvera andra i arbetet om hon så önskar men är tillsammans med Marklund och Enqvist, ansvarig för att uppdraget utförs.

Omfattning och avgränsningar

Förslaget bör ta hänsyn till följande:

- Hur skall organiseringen av undervisningen se ut; dvs. skall ansvaret för profileringen ligga på musik- och dansskolan eller på Christinaskolan?
- Kan/bör undervisning läggas vid sidan av skoltid?
- Vilka årskurser skall erbjudas möjligheten till profilering?
- Kan profilering genomföras, oavsett elevantal, inom den beviljade budgetramen?
- Hur ska rekrytering till profileringen genomföras?
- Bör profileringen innefatta fler kulturella yttringar förutom dans?
- Kan utbildningen ske i samverkan med dansläroverutbildningen på LTU?

Tidplan

- Uppdraget påbörjas 2018-08-20 och rapporteras skriftligt till förvaltningschef senast 2019-11-08 för att därefter behandlas i förvaltningens ledningsgrupp och sedan samverkas med de fackliga parterna innan ärendet behandlas i nämnden.

2. Arbetsprocess

Undertecknad har av Förvaltningschef, Malin Westling fått i uppdrag att, tillsammans med rektorerna Mona Marklund och Kicki Enqvist, utforma förslag till hur en *Profilering dans* skulle kunna organiseras inom ramen för de beviljade medlen. I dialog med rektorerna Mona Marklund, Christinaskolan och Kristina Enkvist, Musik- och Dansskolan lämnas två förslag. Det ena inom ramen för Musik- och Dansskolans verksamhet och det andra inom ramen för Christinaskolans verksamhet. Bilaga 1 och 2.

3. Koppling mellan förslagen och uppdraget i fråga om omfattning och avgränsningar

Undervisningen i dansprofileringen kommer inom ramen för Musik- och Dansskolan att förläggas utanför ordinarie skoltid. Christinaskolan förlägger undervisningen inom ramen för skoldagen men till största delen utöver ordinarie timplan. Årskurserna som erbjuds möjlighet till profileringen är åk 7-9 i båda förslagen och även åk 6 som ”kompanjondans” i förslaget från Musik- och Dansskolan. Eftersom undervisningen förläggs utanför skoltid inom ramen för Musik- och Dansskolan skulle utbildningen kunna genomföras oavsett antal. Om dansprofileringen genomförs inom ramen för Christinaskolan är antalet elever av större vikt för att det inte ska uppstå s.k. ”dubbla kostnader”. Oavsett var utbildningen förläggs är ett antal om minst 8 elever/grupp/klass rimligt för att utbildningen ska vara möjlig att genomföra med god kvalitet och vara ekonomiskt försvarbar.

Rekrytering i båda alternativen ska göras via intresseanmälan, dans i grupp, lättare färdighetsprov och samtal. Inom ramen för Christinaskolan kommer fler kulturella yttringar innefattas och även inom ramen för Musik- och Dansskolan finns möjligheter till det. All utbildning oavsett ansvar kan ske i samverkan med danslärarutbildningen vid LTU.

4. Fördelar och nackdelar

Dansprofilering inom ramen för Christinaskolans verksamhet:

Att förlägga dansprofileringen inom ramen för den samlade skoldagen på Christinaskolan kan för elever vara attraktivt. Skoldagen inklusive dansen förkortas. Man behöver inte ta sig till Musik- och Dansskolan/Nolia efter skoldagen slut. Å andra sidan ges man inte möjlighet att gå kvar i sin ordinarie klass utan man måste söka sig till Christinaskolan i åk 7. Schemat på Christinaskolan kan påverkas i negativ riktning, klassen som dansar får längre skoldag. Eleverna erhåller ej skolskjuts till Christinaskolan. Samordning av tjänster och vikarieanskaffning kan försvåras utifrån att antalet danslärare är få.

Dansprofilering inom ramen för Musik- och Dansskolan

Även åk 6 erbjuds undervisning i dans inom ramen för ämnet Idrott och hälsa vilket är positivt. Detta för att inspireras att söka till dansprofilgrupperna åk 7-9 vid Musik- och Dansskolan. Det påverkar inte ordinarie schema eftersom undervisningen ligger utanför skoltid. Arbetsdagen blir längre för de elever som väljer profilering dans. Elever/föräldrar måste själva ansvara för transport till och från dansprofileringen vilket kan upplevas negativt. Samordning av tjänster och vikarieanskaffning kan vara lättare om all dansundervisning och alla danslärare tillhör Musik- och Dansskolan. Fler danslärare kan innebära en bättre kvalitet och utveckling av profileringen.

5. Slutsats och förslag utifrån de två alternativen

Utifrån de två förslagen föreslår undertecknad att dansprofilering för Piteå kommuns elever åk 7-9 samt ”kompanjondans” för åk 6 genomförs och organiseras inom Musik- och Dansskolans regi. Dans erbjuds till fler elever, det ger samordningsvinster och möjlighet till kvalitetsutveckling.

Datum
2019-11-19

Elice Ökvist, För- och grundskolechef

UPPDRAGSBESKRIVNING GÄLLANDE 2019-11-05 DANSPROFILERING I PITEÅ

Förslag: Musik- och Dansskolan- Kristina Enqvist

En dansprofilering inom Musik – och Dansskolans regi

Vinster med att Musik –och Dansskolan ansvarar helt för Grundskolans Dansprofilering.

Syftet är att borga för god kvalité och bredd för dansen som konstnärligt ämne.

Förslaget ger möjlighet att vara en garant för att barn och unga i Piteå även fortsättningsvis ska ges en bred och hög konstnärlig utvecklande nivå som krävs för möjligheten till framtida högre dansstudier.

- Nyskapande och **utveckling av den investering inom dansundervisning** som gjorts under uppbyggnaden av Svenska Balettskolan.
- Del av resursen läggs på att **ALLA ELEVER i Årskurs 6 i Piteå kommun** erbjuds att under en period under läsåret erhålla dansundervisning på sin egen skola.

Dansen integreras i kursplanen för Idrott- och hälsa åk 6.

Resurs ges för rörelse, kroppskänedom, takt och den tysta kommunikation som estetiska läroprocesser. Detta ger också en fördjupning inom dans och rörelse samt ger en naturlig rekrytering till Dansprofilering på Musik – och Dansskolan.

- Hela ansvaret som Rektor, personal och administration läggs på M&D.
- Ändamålsenliga lokaler i närområdet.
- **Samverkan, starkare och tydligare Danskedja** med naturlig övergång till gymnasiet, Framnäs , LTU eller annan högre utbildning inom dans.

Hur läggs Dansprofileringen upp? Hur organiseras undervisningen?

- Dansundervisningen förläggs efter skoldagen slut på Musik-och Dansskolan i ändamålsenliga lokaler i närområdet till Musik- och Dansskolan vilket innebär att eleven kan gå kvar på sin ordinarie skola.
- Dansprofileringen avser åk 7- 9. Undervisningen förläggs på Nolia och Christinaskolans Danssal eftermiddag och kvällstid.
- Plats för 10 -15 elever i varje årskurs.

- Intag sker genom samtal och lättare färdighetsprov. Finns det fler sökanden än platser kommer förmåga, driv och intresse premieras.
- Dansprofileringen kommer att innefatta en bredare utbildning såsom Jazz, modern, improvisation, street, folkdans- (svensk, rysk osv), musikal, karaktärsdans och balett.
- Samarbeten med befintliga dansgrupper och danslärare på Musik- och Dansskolan samt samarbeten med andra kulturyttringar så som musik och drama.
- 50% av resursen kommer alla elever i åk 6 tillgodo. Alla elever i åk 6 får dansa med en danslärare en period under läsåret. Detta ger en naturlig rekrytering till fördjupad utbildning på Dansprofileringen.
- Naturlig övergång till studier på DansEstet-Strömbacka

PLANERING AV LEKTIONSUNDERLAG + KOSTNAD

- **Årskurs 7**
 Dansundervisning 3 tillfällen per vecka
 270 minuter/vecka
- **Årskurs 8**
 Dansundervisning 4 tillfällen per vecka
 330 minuter per vecka
- **Årskurs 9**
 Dansundervisning 4 tillfällen per vecka
 360 minuter per vecka.
- **Kompanjondans åk 6.**
 Alla elever i årskurs 6 kommer att få utökad dansundervisning .
 40 minuter ca tio veckor under läsåret.(Beror på schema och hur
 många årskurser 6 som finns i kommunen)
 Här samarbetar Danspedagogen med skolans Idrottslärare.
- Planeringen av verksamheten sker under Måndagar-Fredagar .

- Alla danslärare på Musik & Dansskolan kommer att vara ansvariga för Dansprofileringen och den nuvarande dansundervisning som sker under ramen för Musik och Dansskolans verksamhet.

Ekonomi

2,0 Danslärartjänster 1,1 miljoner kronor

Verksamhetskostnader 400 000 kronor :

Resekostnader, lokalhyror, ljus/ljud rekvisita, sjukgymnast, administration, marknadsföring inför föreställningar och för rekrytering av elever.

Total kostnad : 1, 5 miljoner

Centralt innehåll för Idrott och hälsa

I årskurs 4–6

Rörelse

- Sammansatta grundformer i kombination med gymnastikredskap och andra redskap.
- Olika lekar, spel och idrotter, inomhus och utomhus, samt danser och rörelser till musik.
- Takt och rytm i lekar, danser och rörelser till musik.
- Simning i mag- och ryggläge.

Hälsa och livsstil

- Kroppsliga och mentala effekter av några olika träningsformer.
- Kulturella och geografiska förhållanden i närmiljön som påverkar och möjliggör valet av fysiska aktiviteter.
- Förebyggande av skador, till exempel genom uppvärmning.
- Ord och begrepp för och samtal om upplevelser av olika fysiska aktiviteter och träningsformer, levnadsvanor, kroppsuppfattning och självbild.

Friluftsliv och utevistelse

- Att orientera i den närliggande natur- och utemiljön med hjälp av kartor, såväl med som utan digitala verktyg. Kartors uppbyggnad och symboler.
- Lekar och andra fysiska aktiviteter i skiftande natur- och utemiljöer under olika årstider.
- Rättigheter och skyldigheter i naturen enligt allemansrätten.
- Säkerhet och hänsynstagande vid träning, lek, spel, idrott, natur- och utevistelser.
- Badvett och säkerhet vid vatten vintertid. Hantering av nödsituationer vid vatten med hjälpredskap.

Kristina Enqvist Rektor Musik –och Dansskolan.

CHRISTINASKOLANS NYA DANSKLASSER – en dansprofilering med inslag av hälsa & rörelse

I vår dansklass får eleverna förutsättningar att på ett lustfyllt sätt utveckla fantasi, kreativitet och undersöka kroppens egna rörelseförmåga. Genom den dagliga dansträningen utvecklas deras kunskaper i olika dansstilar och även deras förmåga att använda konstnärliga uttrycksformer i dans. Vi ser samarbeten med musikklasserna som en självklar del i utbildningen. En viktig aspekt är också ett nära samarbete med Musik & Dansskolan när det gäller att rekrytering. För att kunna genomföra denna profilering måste dansklasserna ha tillgång till minst två danssalar redan år 1.

Undervisningen i dans tänker vi oss ska:

- Utveckla elevens kontakt med sin egen kropp genom dans och coaching/mental träning. Vilket ger ökad självkänsla och välmående.
- Utveckla elevens sceniska - och gestaltningförmåga genom föreställningar och andra framträdanden.
- Vara en del av en konstnärlig helhet t.ex. genom samarbete tillsammans med Musikklasserna.
- Genom dansen lära sig att samarbeta och samspela med andra.
- Utveckla kunskaper om hälsa och livsstil, ergonomi och andra faktorer som påverkar kropp och träning.
- Utveckla elevens eget skapande och kreativitet genom bl.a .improvisation .
- Genom daglig dansträning får eleven en bra grund för fortsatta danstudier på gymnasiet och vidare.

Timplan

Varje elev dansar 90 minuter per dag, fem dagar i veckan. Totalt 450 min/vecka. Den nya dansprofileringen kommer att innehålla en bredare repertoar av dansstilar, såsom jazzdans, modernt, improvisation, balett och när möjlighet finns även street – och funk.

Individuell coaching (ca 20 minuter/vecka/elev så som musikklass elever har)*, vilket innebär att eleverna får 20 min coachning utöver danstiden i årskurs 7-8. Det gör total tid 490 min/vecka i årskurserna 7-8 och total tid 450 min/vecka i årskurs 9.

Tankar inför framtiden

I en dansklass på cirka 25 elever är det svårt att individualisera undervisningen och låta varje elev utvecklas efter sin egen förmåga. Dessutom börjar de här med väldigt olika förkunskaper. Därför vill vi gärna kunna ha åk 7 i två grupper, i alla fall de första åren. Sedan hoppas vi att samarbetet med Musik & Dansskolan har bidragit till att de som söker har en bättre grund att stå på. Det kanske inte går att lösa resursmässigt på alla danslektioner, men det är viktigt för att alla elever ska bli sedda och även av rent rumsliga skäl. Våra danssalar är inte egentligen så stora. Med 22 elever samtidigt i salen är det svårt för eleverna att till fullo utveckla sin spatiala förmåga i dansen.

Det blir för trångt, helt enkelt. Ju äldre man blir och mer tränad i att dansa med andra fungerar det bättre och bättre att dansa tillsammans, även där det kan vara lite trångt.

En helt ny idé är att vi vill utveckla dansklasserna genom att införa individuell coaching.

Musikklassernas elever har undervisning i sitt individuella instrument ca 20 minuter/vecka. Vi skulle vilja ge danseleverna samma möjlighet att jobba på sitt instrument, vilket är kroppen.

*Genom individuell coaching, där mental träning, avslappning mm. ingår, stärks elevens självkänsla och välmående. Detta motverkar på sikt psykisk ohälsa. Individuell coaching får, enligt vårt förslag, mest tid i åk 7, när eleverna är nya och då vissa till och med bytt skola för att börja dansklass. Arbetet fortsätter delvis i åk 8 fast i mindre skala. I årskurs 9, då alla känner varandra och sig själva bättre kan man självklart fortsätta med liknande arbete, men då mest i helklass.

Det är svårt att i nuläget veta hur stort intresset är bland kommunens ungdomar och vi får se detta som ett försök att bygga upp en ny profilering inom dans.

Rekryteringsarbetet måste påbörjas redan under vårterminen 2020. Efter det måste ett fortsatt rekryteringsarbete fortgå varje år. Vår förhoppning är att kunna åka ut på en liten turné där vi besöker eleverna i årskurs 6, i ett försök att entusiasmera dem att söka till vår dansprofilering vid Christinaskolan. Ett utskick till alla i åk 6 i hela Piteå kommun med information om att denna möjlighet till dans på schemat finns fr om hösten 2020.

Antagningsprocessen börjar med att vi träffar alla sökanden i grupp, där vi dansar tillsammans och tittar på deras musikalitet och kroppskänedom. Dessutom träffar vi alla enskilt för ett kortare samtal, där vi pratar om vad det bland annat innebär att ha längre skoldagar och vad det kan betyda att eventuellt byta skola. Därefter skickas brev ut till alla sökanden, där de får information om de är antagna till dansklass eller ej.

Mona Marklund 2019-10-25