

Uppföljningen fylls i av en representant för den skolhuvudman som har beviljats bidrag inom Skapande skola. För att kunna svara på flera av frågorna kan information eller synpunkter behöva samlas in från olika aktörer som har deltagit i planering, genomförande och uppföljning av Skapande skola.

Läs gärna igenom alla svarsalternativ innan ni svarar så blir det lättare att välja det alternativ som bäst beskriver er verksamhet. Observera också om ett eller flera svarsalternativ kan anges.

## 1. ALLMÄNT OM SKOLHUVUDMANNEN

Skolhuvudman		Organisationsnummer
Piteå Kommun		2120002759
Adress		Kontaktperson
fack		Monica Henriksson Hedquist
Postnummer	Ort	
94185	Piteå	
Telefonnummer	Mobil	Fax
0911-69000	-	-
E-post	Ev. webbplats	
monica.h-hedquist@pitea.se	www.pitea.se	

## Typ av skola

Friskola	Kommunal skola	Statlig skola
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Kontaktpersoner på Kulturrådet:

Tua Stenström, tfn 08-519 264 51, e-post tua.stenstrom@kulturradet.se

Bibbi Olson, tfn 08-519 264 60, e-post bibbi.olson@kulturradet.se

Att uppgifterna i denna redovisning är korrekta intygas

Ort	Datum
Piteå	100830
Namn	Befattning
Bo Olovzon / Monica H Hedquist	Skolledare/ kultursamordnare
Undertecknad har rätt att företräda huvudmannen	<input checked="" type="checkbox"/>

Skolhuvudman Piteå Kommun

**2. EKONOMISK REDOVISNING**

Syftet med denna del av uppföljningen är att följa upp vad bidraget har använt till. Alla angivna kostnader ska gälla bidraget. Svaren ska också ge en samlad bild över de eventuella resurser som huvudmannen, utöver bidraget, själv satsat i Skapande skola.

	Kronor
2.1 Hur stort bidrag har huvudmannen beviljats för Skapande skola? (Ange i kronor)	350000

2.2. Ange hur mycket av bidraget som har använts till respektive kostnadspost nedan. Observera att summan av kostnadsposterna inte får överstiga det totala bidragsbelopp som skolhuvudmannen har beviljats.	
<b>Kostnadspost</b>	<b>Kronor</b>
a) Löner/arvoden till professionella kulturaktörer (inkl. resa och logi)	192400
b) Inköp av föreställningar, studiebesök o dyl.	135500
c) Kostnader för gemensamma seminarier eller konferenser mellan skola och kulturliv	
d) Övriga kostnader (exempelvis materialkostnader, hyra)	22100
<b>Summa (OBS! får ej överskrida beviljat bidragsbelopp)</b>	<b>350000</b>

2.3 Ange eventuella egna resurser som skolhuvudmannen har investerat i Skapande skola. Specificera kostnadsposterna (exempelvis för samordning, kompetensutveckling, resekostnader för lärare och elever)	
<b>Kostnadspost</b>	<b>Kronor</b>
a) resor till föreställningar	43 300
b) lokalhyra	27100
c) samordnare ej kostnadsberäknat	
d)	
<b>Summa kostnader</b>	<b>82400</b>

RR 29/10  
MD

Skolhuvudman Piteå kommun

**3. ÖVERGRIPANDE SAMORDNING AV SKAPANDE SKOLA**

Syftet med följande del av uppföljningen är att få veta på vilken nivå hos huvudmannen (t.ex. förvaltning/koncern eller skola) som Skapande skola har samordnats. Frågan syftar också till att få en bild av om det i huvudsak har varit företrädare för skola eller kultur som har varit samordnande i arbetet.

3.1 Var har den övergripande samordningen av arbetet med Skapande skola skett? (Ett svar: Kryssa det alternativ som bäst beskriver huvudmannens arbetssätt)

- a) På utbildningsförvaltning eller motsvarande
- b) På kulturförvaltning eller motsvarande
- c) På gemensam kultur- och utbildningsförvaltning
- d) På stadsdelsförvaltning eller motsvarande
- e) På koncernnivå (gäller fristående skolor)
- f) På en skola (ej musik- eller kulturskola)
- g) På musik- eller kulturskola
- h) På en kulturenhet (t e x bibliotek)
- i) Annat (kryss och ange vad)

  
  
  
  
  
  
  
  


Kommentar:

Den övergripande samordningen har skett genom möten med inblandade rektorer och kommunens samordnare

**4. OM PLANERING OCH GENOMFÖRANDE AV INSATSERNA**

Denna del av uppföljningen ska ge information om hur planeringen av själva insatserna inom Skapande skola har sett ut. Frågorna handlar både om vilka som har varit med i planeringen och hur planeringsarbetet har strukturerats. En avslutande fråga handlar om hur insatserna schemalagts i skolan.

4.1 Hur har planeringen av insatser i Skapande skola organiserats? (Flerval: Kryssa för de alternativ som kännetecknar huvudmannens planeringsarbete/huvudmannens arbetssätt)

- a) Central planeringsgrupp – huvudsak skolrepresentanter  
(T.ex. skolövergripande grupp med representanter från utbildningsförvaltning och/eller representanter från flera skolor)
- b) Central planeringsgrupp – både skol- och kulturexponenter  
(T. ex förvaltningsövergripande grupp med representanter från utbildnings- och kulturområdet)
- c) Planeringsgrupp för varje skola – huvudsak skolrepresentanter
- d) Planeringsgrupp för varje skola – både skol- och kulturexponenter
- e) Arbetslag planerar insatserna
- f) Enstaka personer planerar insatserna (T.ex. lärare eller skolledare)
- g) Annat (kryss och ange vad)

  
  
  
  
  
  


Kommentar:

Den övergripande planeringen har skett genom planeringsmöten och uppföljningsmöten där rektorer och kommunens samordnare träffats. Därefter har varje rektor, tillsammans med personal och företrädare för det professionella kulturlivet, planerat för egen skola. Inom skolan har eleverna deltagit i den konkreta utformningen av aktiviteterna.

RR 9/10  
M<sup>9</sup>

Skolhuvudman Piteå kommun

4.2 Vilka aktörer har aktivt deltagit i huvudmannens planering av Skapande skola-verksamheten? (Flerval: Kryssa för alla de aktörer som aktivt har deltagit i planeringsarbetet)

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| a) Bibliotekarier  | <input type="checkbox"/>            |
| b) Elever  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) Externa kulturaktörer   | <input type="checkbox"/>            |
| d) Lärare (ej musik- eller kulturskola)  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| e) Lärare på musik- eller kulturskola  | <input type="checkbox"/>            |
| f) Politiker   | <input type="checkbox"/>            |
| g) Skolledare (ej musik- eller kulturskola)  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| h) Skolledare på musik- eller kulturskola  | <input type="checkbox"/>            |
| i) Tjänstemän – utbildningsförvaltning eller motsvarande (T.ex. kvalitetssamordnare eller utvecklingsledare) | <input checked="" type="checkbox"/> |
| j) Tjänstemän – kulturförvaltning eller motsvarande (T.ex. kultursekreterare eller kulturstrateg)            | <input type="checkbox"/>            |
| k) Annan aktör (kryss och ange vad)  | <input type="checkbox"/>            |

Kommentar:

## 5. OMFATTNING OCH INNEHÅLL

Syftet med denna del av uppföljningen är att få veta hur många skolor och elever som Skapande skola omfattar. Den ska också visa vilka konst- eller kulturområden som stått i fokus och vilka professionella kulturaktörer som har engagerats i arbetet.

5.1 Hur stor andel av skolhuvudmannens skolor har tagit del av insatserna inom Skapande skola? (Ange i procent) 100%

5.2 Hur många av skolhuvudmannens elever har inom respektive årskurs tagit del av insatserna inom Skapande skola? Ange antal. (För årskurser som inte varit med i försöket anges siffran noll)

- |              |     |
|--------------|-----|
| a) Årskurs 7 | 470 |
| b) Årskurs 8 | 495 |
| c) Årskurs 9 | 540 |

5.3 Har eleverna kunnat välja bort att delta i insatserna inom Skapande skola?

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| a) Ja - eleven kan välja bort kulturinsatser (T.ex. genom elevens val där andra alternativ än kulturinsatser går att välja)                       | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Nej - det är obligatoriskt att delta i planerade insatser (Eventuella valmöjligheter för eleven kan dock finnas mellan olika kulturalternativ) | <input checked="" type="checkbox"/> |

RR  
 2019  
 MO

Skolhuvudman Piteå kommun

5.4 Har särskolan omfattats av insatserna?

- a) Ja  
 b) Nej  
 c) Finns ingen särskola (åk 7-9) hos huvudmannen

  
  


Kommentar till fråga 5.1-5.4:

5.3 Föreställningar har varit obligatoriska sedan har varje skola planerat och genomfört sina insatser. Genom elevens val eller temaveckor där eleverna haft möjlighet att välja utifrån eget intresse.

5.5 Vilka konst-/kulturområden har insatserna omfattat?

- a) Animation  
 b) Arkitekt  
 c) Berättande  
 d) Cirkus/Nycirkus  
 e) Dans  
 f) Design  
 g) Drama  
 h) Film  
 i) Foto  
 j) Konst/Bild  
 k) Litteratur  
 l) Media  
 m) Museer/Kulturarv  
 n) Musik/Sång  
 o) Serier/  
 p) Slöjd/Hantverk  
 q) Skrivande  
 r) Teater  
 s) Annat (kryss och ange vad)

  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  


Kommentar:

RR  
 09/01  
 MO<sup>a</sup>

Skolhuvudman Piteå Kommun

5.6 Vilka professionella kulturaktörer (grupper, institutioner, personer) har gjort insatser inom Skapande skola? Redogör för de professionella aktörer som har engagerats i arbetet med Skapande skola. Uppskatta arbetsinsatsen i timmar.

Namn på kulturaktör (T.ex. Författaren Jon Jonsson eller Norrlandsoperan)	Konst/ kulturområde enl. ovan	Typ av insats 1=Arbete på skolan med eleverna 2=Visning/föreläsning/ besök på skolan 4=Visning/föreläsning/ besök utanför skolan 5=Gemensamma samarverkanskonferenser/ seminarier skola-kultur	Omfattning 1=1-10 timmar 2=11-20 timmar 3=21-40 timmar 4=40 timmar eller mer
Dansare Patrik Häggström	dans/modern /street	1	4
glasblåsare Heta Hyttan	konst glasblåsning	1 och 4	1
Chrishill connection	Musik/ musikskapande	1	1
Glesbygd'n	Musik/folkmusik	1	1
Piteå dansstudio	dans	1	1
Piteå Museum	historia	4	1
Korpen	dans	1	1
Musiker Simon Marianen	musik/jok	1	1
konstnär Anna Wikström	Konst/ mangateckning	1	1
konstnär Sture Berglund	konst	1	2
Konst Sunderby folkhögskola	skulptering	1	2
Film CMiT/filmpool nord	föreläsning/ filmskapande	1 och 4	4
Teater Scratch	drama	1	1
Norbottens teatern	teater	4	1
4.e teatern	teater	2 och 4	1
Lule Stassteater	teater	2 och 4	1
Dans i Nord	dansföreläsningar	4	1
Bio 3	film	4	3

Kommentar:

RR  
90  
Mo

## 6. ERFARENHETER AV ARBETET MED SKAPANDE SKOLA

Denna del av uppföljningen syftar till att få konkreta beskrivningar, reflektioner och exempel på hur arbetet med Skapande skola gått och vad det hittills lett till.

6.1 Vilken roll har handlingsplanen eller har handlingsplanen haft i arbetet med Skapande skola?

Handlingsplanen var sammanhållande för arbetet inom kommunen och inom respektive skola

6.2 Vilka resultat eller effekter från Skapande skola har hittills kunnat identifieras för eleverna? (T.ex. vad gäller inläring, självkänsla, attityd) Ge gärna konkreta exempel!

Eleverna var över lag mycket positiva till Skapande skola, bland annat för att de fick en inblick i möjligheten att uttrycka sig på fler sätt. Attityden till de vuxna i skolan förändrades genom att elever och lärare möttes i nya situationer med utgångspunkt i gemensam skapande verksamhet.

6.3 Vilka resultat eller effekter från Skapande skola har hittills kunnat identifieras av skolpersonalen (T.ex. vad gäller arbetssätt och lärprocesser) Ge gärna konkreta exempel!

Intresset och förståelsen för dansundervisning har ökat och lett till att fler skolor använder sig av dansundervisning i sin ordinarie verksamhet. Arbetsformerna för temaveckor har förbättrats så att kultur blivit en bärande del.

6.4 Ett övergripande mål med Skapande skola är att långsiktigt etablera ett gott samarbete mellan skola och kulturliv. Hur har samverkan mellan skola och kultur påverkats av Skapande skola? Ge gärna konkreta exempel!

Samverkan mellan skolan och kulturliv har förbättrats, bl.a genom att personalen sett möjligheter att samverka med det lokala kulturlivet.

RR 6/9  
MO

Skolhuvudman Piteå kommun

6.5 Vilka har utmaningarna med Skapande skola varit (planering, samverkan, struktur, innehåll)?

Att alla våra senareskolor har deltagit har i sig varit en utmaning. Att varje skola planerat utifrån sin egen utveckling och inriktning har varit en styrka och har även inneburit att två skolor enbart deltagit i de föreställningar som arrangerats för alla skolor .

6.6 Övriga kommentarer/synpunkter

RR 8/6  
MO